

La inauguración de la primera temporada del nuevo circo estable de Madrid tiene una innegable repercusión mediática pero, sobre todo, es de enorme relevancia para el mundo de la cultura. Y, dentro de éste, es extraordinariamente importante para el colectivo del circo, con todos los profesionales, seguidores, aficionados y personas que lo conforman. La suma de todos estos elementos nos ha llevado a tener presentes algunos conceptos y parámetros artísticos a la hora de configurar este programa:

Proponer los mejores números de cada disciplina del panorama internacional, con una gran variedad de procedencias geográficas y de estilos circenses.

Conciliar los grandes nombres de prestigio (Bouglione, Moulin Rouge, Circo de Moscú, Krone, Roncalli, Pinder etcétera.), y con las con grandes estrellas circenses, que actúan por vez primera en Europa occidental (los Rockashkov o la gran troupe Hebei de China), incluso el gran malabarista Manolo Álvarez (Premio Nacional de Circo 2004), que vuelve a España después de mas de 22 años.

En definitiva, lo que nos gustaría conseguir es un espectáculo circense memorable, que sitúe al nuevo Price entre las principales pistas del mundo.

También es momento de rendir, con este espectáculo un merecidísimo homenaje a todos, absolutamente todos los artistas españoles que, generación tras generación, han sabido transmitir con su sabiduría, tesón y voluntad, los grandes secretos de este arte milenario, que antiguamente se transmitía de padres a hijos y, así sucesivamente de pueblo a pueblo, ciudad a ciudad y país a país, aportando alegría, riesgo, magia y poesía. Esperanza y riqueza espiritual a todos sus conciudadanos.

Así pues, para todos ellos, los que están y los que se han quedado en el camino, este homenaje y este sueño hecho realidad. La vuelta del **Teatro Circo Price** a Madrid con ***Charivari, puro circo.***

Joan Montanyés – Monti



Hubo un tiempo en Madrid

Un arte abierto al Mundo

El Teatro Circo Price

Superficies, ámbitos,
características

Las fachadas restauradas

Un cilindro sugerente

Equipo Price

Charivari

El espectáculo

Sinopsis

Los artistas

Los payasos

Ballet

Orquesta

Producción

Información

TEATRO CIRCO PRICE
PRESENTA
Su gran espectáculo inaugural

CHARIVARI

• PURO CIRCO •

¡Más de setenta artistas de circo internacionales!



Desde el 16 de marzo de 2007
ESPECTÁCULO FAMILIAR

Venta de entradas en **entradas.com** **902 488 488** y Taquilla del Teatro Circo Price

Información 010 • www.esmadrid.com/circoprice

Hubo un tiempo en Madrid

Un arte abierto al Mundo

El Teatro Circo Price

Superficies, ámbitos,
características

Las fachadas restauradas

Un cilindro sugerente

Equipo Price

Charivari

El espectáculo

Sinopsis

Los artistas

Los payasos

Ballet

Orquesta

Producción

Información

Charivari *(palabra de origen francés, que significa "**algarabía**", es muy utilizada en el argot circense; aparece con frecuencia en los programas del antiguo Circo Price)*



Hubo un tiempo en Madrid

Un arte abierto al Mundo

El Teatro Circo Price

Superficies, ámbitos,
características

Las fachadas restauradas

Un cilindro sugerente

Equipo Price

Charivari

El espectáculo

Sinopsis

Los artistas

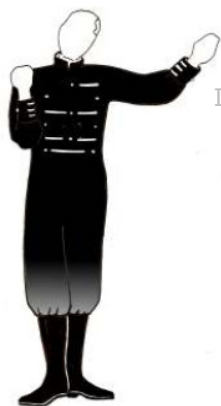
Los payasos

Ballet

Orquesta

Producción

Información



EL ESPECTÁCULO

Los principales artistas nacionales e internacionales desfilarán por la pista del Teatro Circo Price mostrando una variada selección de técnicas circenses, estructuradas teatralmente en un espectáculo de dos horas de duración.

La incorporación de las nuevas técnicas audiovisuales y la mezcla de ellas con la plástica y las técnicas circenses de toda la vida, se dan la mano y se complementan en este espectáculo que, aparte de emocionar en el sentido más amplio de la palabra, también quiere redescubrir y reinventar el origen y la casta del circo español, rememorando aquellas tardes y noches de éxito de nuestro circo en las mejores pistas y escenarios internacionales.

Un elenco que representa a algunos de los mayores nombres de circo del mundo.

Un programa equilibrado, que dará importancia a la comicidad, mezclando el humor de corte más tradicional con Los Montis y el más vanguardista con Suso Clown (Premio Nacional de Circo 2003).

También incluirá la doma de animales, con la caballería del Circo Medrano o los perros de Julia Christie en su magia de grandes aparatos; las grandes troupes del momento (volantes, bicicletas, coreografías aéreas), así como dúos y artistas españoles de excepción, como Manolo Álvarez o Las Marialex, entre otros.



Hubo un tiempo en Madrid

Un arte abierto al Mundo

El Teatro Circo Price

Superficies, ámbitos,
características

Las fachadas restauradas

Un cilindro sugerente

Equipo Price

Charivari

El espectáculo

Sinopsis

Los artistas

Los payasos

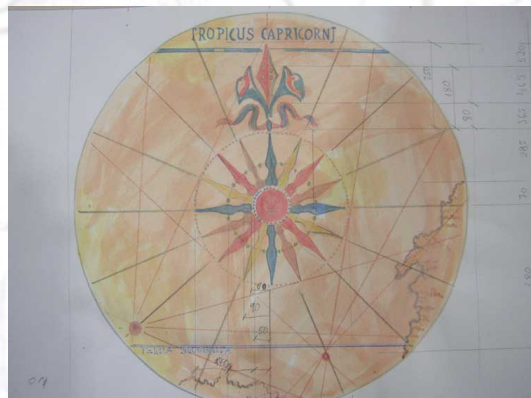
Ballet

Orquesta

Producción

Información

SINOPSIS



Leandro, Carlo y Enrico son tres supervivientes del mundo del circo que, en el otoño de sus vidas, recuerdan los grandes momentos que vivieron, mostrando sus artes en las ciudades más importantes del mundo.

Ese recuerdo sumerge al espectador en un viaje por distintos cuadros escénicos, en el que se muestran variadas disciplinas circenses (funambulismo, trapecio, malabarismo, etcétera.).

Ayudado por una puesta en escena muy rica en plasticidad, con proyecciones, luces ambientales y música en directo, cada cuadro es una obra especial y única. A través de este viaje se pretende rendir un homenaje a todas las generaciones de artistas que han dedicado, dedican y dedicarán sus vidas al fantástico y maravilloso mundo que es el circo.



Hubo un tiempo en Madrid

Un arte abierto al Mundo

El Teatro Circo Price

Superficies, ámbitos,
características

Las fachadas restauradas

Un cilindro sugerente

Equipo Price

Charivari

El espectáculo

Sinopsis

Los artistas

Los payasos

Ballet

Orquesta

Producción

Información

LOS ARTISTAS

Joseph Bouglione (Dirección Artística)

Es, además, el coordinador de ensayos y el creador del espectáculo. Perteneciente a una de las familias circenses más prestigiosas del mundo, está considerado como uno de los más brillantes directores de pista del panorama actual. Además es un eminente funámbulo, director artístico y copropietario del circo estable de París. Ha creado espectáculos para el Circo alemán Roncalli, el parque de atracciones Europa Park, las producciones anuales en el Cirque d'Hiver y, recientemente, el último show del famoso Circo Tihany de México.

Sandro Roque (Cómico)

Aunque nació en Francia, es miembro de una de las más importantes sagas circenses de Portugal (Cardinale, Torralvo, Muñoz). Este joven artista de circo, poseedor de múltiples técnicas, llega a España después de triunfar en el prestigioso Circo Roncalli. De padre comediante y madre directora de circo, su aprendizaje se alimenta de la escuela más tradicional del circo. Debuta a la edad de 6 años, en una parodia de payasos titulada *Radio cura*. Es músico, malabarista, cómico y cantante.

Antonio Cifo (Monsieur Loyale)

Español. Actor vinculado desde hace años al mundo del circo, es cofundador de la escuela de circo Carampa. Ha trabajado en diversos circos españoles (Mundial, Cardenal...), realizando el papel de payaso carablanca y el de Monsieur Loyal. Perteneciente a la cultura teatral del país, ha intervenido en diversas producciones de teatro, realizando giras, a nivel estatal, y también en diferentes programas de televisión.

Hubo un tiempo en Madrid

Un arte abierto al Mundo

El Teatro Circo Price

Superficies, ámbitos,
características

Las fachadas restauradas

Un cilindro sugerente

Equipo Price

Charivari

El espectáculo

Sinopsis

Los artistas

Los payasos

Ballet

Orquesta

Producción

Información



Manuel Álvarez y Familia Marialex (Malabaristas)

Manolo Álvarez es uno de los artistas españoles contemporáneos que más ha contribuido a la difusión del arte circense de nuestro país. Ganador del Premio Nacional de Circo 2004, este descendiente de dos grandes sagas del circo español (Álvarez, Arriola) ha trabajado en las mejores y mas prestigiosas pistas de circo de Europa (Krone, Roncalli...). Después de veintidós años sin trabajar en España, vuelve para mostrar su arte en la pista del Price.

Las Marialex son hijas del celebre malabarista de fama internacional Domingo Marialex, Premio Nacional de Circo en 1959.

Carlos Savadra (Caballos en libertad)

Procedente del Grand Cirque Medrano de París, frecuentado por Toulouse Lautrec, Renoir, Picasso y tantos otros artistas e intelectuales. Por vez primera, su caballería se dispone a participar en la temporada de un circo que no es el suyo. Los números de caballos del Circo Medrano gozan de una gran reputación, no sólo entre la gente del circo, sino también en el mundo del caballo. No es casualidad que sus representaciones hayan sido recientemente recompensadas, en el transcurso del Festival Internacional del Circo celebrado en el Principado de Mónaco. El grupo de seis caballos es un verdadero ballet ecuestre, sin ningún tipo de látigo ni rienda; los animales evolucionan en la pista con la única guía de la voz del colombiano Carlos Savadra.

Danger Castilla (Funambulistas de altura)

Discípulos de los más importantes funambulistas del mundo (Los Guerrero y Los Quirós) esta nueva generación de jóvenes artistas nos muestra, el más difícil todavía, a más de nueve metros de altura. Han actuado en el Krone (Alemania), Pinder (Francia), Moira Orfeo (Italia) y en diferentes festivales internacionales de circo. Estos artistas de altura llegan a España liderados por Mustafá Danguir.

Hubo un tiempo en Madrid

Un arte abierto al Mundo

El Teatro Circo Price

Superficies, ámbitos,
características

Las fachadas restauradas

Un cilindro sugerente

Equipo Price

Charivari

El espectáculo

Sinopsis

Los artistas

Los payasos

Ballet

Orquesta

Producción

Información



Suso Clown (Excéntrico)

Creció bajo la carpa del Circo de los Muchachos, con el que recorrió Europa. Posteriormente, y después de cursar estudios de mimo e interpretación en Barcelona, saltó a los escenarios con el grupo de circo Os paixaros na testa. Más tarde, tras diversas giras por Francia, Alemania, Inglaterra o los Emiratos Árabes, aterrizó en el Circo del Arte. 2003 fue un año especial en su carrera, recibió el Premio Nacional de Circo y empezó a gestar su gran proyecto personal, El circo de los horrores, mientras actuaba y triunfaba en el Circo Mundial. Finalmente, dirige el primer espectáculo de su propio circo y el segundo espectáculo del Cirkid.

Los Rokashkov (Barras)

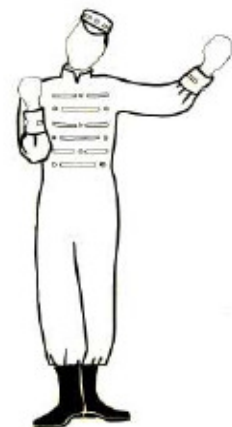
Estos tres atletas rusos han destacado en el Festival Mundial del Circo e integran el célebre Circo Roncalli de Alemania. Han obtenido el Clown de Bronce de Montecarlo, en 2005. Su excelente trabajo en barra, su puesta en escena y su plasticidad han cosechado grandes aclamaciones en los lugares donde han actuado.

Troupe Neves (Trapecio volante)

Esta jovencísima troupe, descendiente de los Neves Senior, se presenta por primera vez en España son unos auténticos artistas del aire. Con su juventud y valentía, nos muestran su habilidad y técnica, realizando las más peligrosas y arriesgadas piruetas en el aire. Acaban de ser premiados en el prestigioso Festival de Circo 2006 de la ciudad de Massi (Francia).

Julia Christie (Grandes ilusiones)

La noruega Julia Christie está considerada en la actualidad como uno de los principales valores del apasionante mundo de las grandes ilusiones (así se llama la magia propia del circo, que consta de grandes aparatos). Después de su paso por el conocido cabaret Es Fogueró, de Palma de Mallorca, Christie acaba de finalizar una gira con el bellissimo Cirque Arlette Gruss y, en el próximo otoño, será la estrella del nuevo espectáculo del Cirque d'Hiver Bouglione, el circo estable de la capital francesa.



Hubo un tiempo en Madrid

Un arte abierto al Mundo

El Teatro Circo Price

Superficies, ámbitos,
características

Las fachadas restauradas

Un cilindro sugerente

Equipo Price

Charivari

El espectáculo

Sinopsis

Los artistas

Los payasos

Ballet

Orquesta

Producción

Información

Natalia Kusnetzova (Trapecio)

Todo parecía predestinado para que Natalia Kuznetsova brillase como el ángel que se eleva bajo la carpa del circo. Su padre, Igor, formaba parte de la gran troupe de trapecistas y barristas rusos Kipe (1957-1978), y su madre, Olga, era integrante de un trío femenino de acróbatas. Natalia acaba, en 1994, una sólida formación en trapecio en la escuela de circo de Moscú, de la mano del profesor Alexander Dubrobsky. Antes de sus dos exitosas giras por Europa, Cirque Pinder - Jean Richard, (Francia, 2001) y Circus Merano, (Noruega, 2003), la trapecista actúa en diferentes circos y parques temáticos de Estados Unidos, Bulgaria, Grecia, Turquía y Japón, así como en espectáculos de los circos estables rusos.

Troupe Hebei (Acrobacias sobre bicicletas)

La tradición acrobática china es milenaria. Hoy en día nadie discute el prestigio alcanzado por los artistas del circo chino alrededor del mundo. La troupe de la provincia de Hebei es una de las más prestigiosas en la actualidad, presentando una extraordinaria atracción de acrobacias sobre bicicleta, en las que participan hasta 16 personas..

Antonin Maurel (Payaso Carablanca)

Presidente de la asociación Clowns sans frontières, este joven músico, actor y payaso se ha formado como artista en el Magic Circus de Jerome Savary, con el que lleva colaborando durante los últimos diez años. En un momento en el que quedan pocos carablanas, este artista viene a contribuir al crecimiento y continuidad de este oficio grande y generoso.

Hubo un tiempo en Madrid

Un arte abierto al Mundo

El Teatro Circo Price

Superficies, ámbitos,
características

Las fachadas restauradas

Un cilindro sugerente

Equipo Price

Charivari

El espectáculo

Sinopsis

Los artistas

Los payasos

Ballet

Orquesta

Producción

Información



Tito Medina (Payaso contra Augusto)

Nacido en Barcelona. Artista polivalente, tanto en escenario (teatro, calle, ópera o circo), como en técnicas circenses adquiridas en pistas y escuelas de circo de Brasil, Rusia y Francia. Ha viajado y trabajado en diferentes circos franceses y españoles, como trapealista, cómico y payaso. Es acróbata y malabarista. Se incorpora al trío de Monti & Cia. para formar un trío clásico de payasos. Su experiencia y talento de cómico excéntrico lo traen hoy a la pista del Teatro Circo Price, para divertir y maravillar al público.

Monti (Payaso Augusto)

En 1987, inicia una larga trayectoria con Comediants, con quienes interviene en todas sus giras internacionales, con espectáculos como *La noche*, *Demonios*, *Mediterránea*, *Teveo de noche* (serie de televisión), *El Libro de las Bestias*, *Bi*, etcétera.; Con ellos ha realizado labores de músico compositor, actor y ayudante de dirección. Después de fundar La Banda clowns, con Tortell Poltrona, inicia junto a él un viaje que culmina con el espectáculo *Yo Mosca*, con el que participan en diferentes festivales de clowns, entre los que destaca el Memorial Charlie Rivel, donde han participado con espectáculos como *Bandaclowns*, *Klowns*, *Yo Mosca*, *Forum 2000 mil y pico....* En 1996 funda su propia compañía, Monti & Cia., con la que realiza, produce y coproduce *CLASSICS* – 1996, *KLOWNS* – 1997, *UTOPISTA* – 1999, *FOOLS-FOLLS* – 2000, *BI de Comediants* – 2001, *PALLASSOS DE NADAL* - 2001/2002, *FORUM 2000 mil I PICO* – 2003, y *GROTTESCO* - 2004. En el año 2.000 fue galardonado con el premio Max de Circo. También ha trabajado en diferentes circos: Cardenal, Sensaciones, Mundial, Circo Raluy o Circo Roncalli.

Hubo un tiempo en Madrid

Un arte abierto al Mundo

El Teatro Circo Price

Superficies, ámbitos,
características

Las fachadas restauradas

Un cilindro sugerente

Equipo Price

Charivari

El espectáculo

Sinopsis

Los artistas

Los payasos

Ballet

Orquesta

Producción

Información



GLOSARIO DE PAYASOS

Payaso Carablanca: también conocido como *clown*, blanco, *pierrot* o listo. Este personaje nació en Inglaterra, a mediados del siglo XVIII. En el universo de los payasos, representa el orden, la ley y el mundo adulto. Suele ser el personaje que está "al mando".

Dentro de los payasos de carablanca se pueden distinguir tres tipos fundamentales:

- **Clásico (europeo):** también conocido como *pierrot*. Es un payaso elegante, inteligente y alegre. De su aspecto, destaca su maquillaje, totalmente blanco. En él, los perfiles del rostro se remarcan con mínimas líneas de color o purpurina y su tradicional mono de dos piezas. Además, el *pierrot* va tocado con un sombrero, que varía en función de los personajes, siendo una de los más característicos el *pagliacci*.
- **Estirado:** es el más aristócrata de todos los *clowns* y, cuando actúa con otros payasos, suele ser el jefe del grupo. Su maquillaje es similar al del clásico europeo, si bien va vestido con traje a medida, confeccionado con materiales muy teatrales, brillantes, perlas, adornos con lentejuelas y falsos diamantes.
- **Grotesco:** es, actualmente, el payaso carablanca más común. Si actúa junto al Augusto, el grotesco será el encargado de lanzar la tarta y de dar el tortazo, más que de recibirlo. Además del traje tradicional del payaso carablanca, el grotesco puede ir ataviado con pantalones y camisa de colores brillantes. También el maquillaje difiere un poco del resto de los carablanas, ya que sobre el fondo del rostro blanco, el grotesco puede incluir pestañas postizas, una boca muy alargada y nariz de payaso.

Hubo un tiempo en Madrid

Un arte abierto al Mundo

El Teatro Circo Price

Superficies, ámbitos,
características

Las fachadas restauradas

Un cilindro sugerente

Equipo Price

Charivari

El espectáculo

Sinopsis

Los artistas

Los payasos

Ballet

Orquesta

Producción

Información



Payaso Augusto: también llamado tonto. Este payaso es el contrapunto del payaso carablanca. Representa la anarquía, la libertad y el mundo infantil. Su vestuario, que goza de mayor libertad que el de los payasos carablanca, cuenta con dos elementos fundamentales: la nariz roja de payaso y los zapatos grandes. En términos de maquillaje, el Augusto presenta un aspecto muy colorido. Sobre una base de color de la piel, los ojos y la boca se acentúan con tonos blancos, si bien cada personaje representa diferentes modelos con tonos negros y rojos.

Payaso contra Augusto: se le conoce también como *trombo*. Es el personaje que suele ampliar las bromas y *gags* del Augusto. Suele ser un personaje musical.

Excéntrico: se le considera como una evolución del personaje del Augusto. Se caracteriza por su inteligencia y su habilidad para resolver con genialidad los problemas. Aparece siempre solo y no suele hablar. Usa instrumentos musicales y otros objetos.

Monsieur Loyal: es el director de pista y el presentador. El apelativo arranca de una dinastía circense de inicios del siglo XIX, Théodore y Léopold Loyal, que fueron los primeros directores y jefes de pista de la historia del circo.

Fuente: www.clownplanet.com



Hubo un tiempo en Madrid

Un arte abierto al Mundo

El Teatro Circo Price

Superficies, ámbitos,
características

Las fachadas restauradas

Un cilindro sugerente

Equipo Price

Charivari

El espectáculo

Sinopsis

Los artistas

Los payasos

Ballet

Orquesta

Producción

Información

BALLET

Compañía Megalithe (Francia)

Coreógrafos: Michel Prosperi y Thierry Mercier

Bailarines: Geraldine Garrigou

Charlotte Deciros

Odyssée Hitier

Katrina Brackenbury

Emma Castel

Maria Kiens Steenbol

Sébastien Raymond

Hubo un tiempo en Madrid

Un arte abierto al Mundo

El Teatro Circo Price

Superficies, ámbitos,
características

Las fachadas restauradas

Un cilindro sugerente

Equipo Price

Charivari

El espectáculo

Sinopsis

Los artistas

Los payasos

Ballet

Orquesta

Producción

Información

ORQUESTA TEATRO CIRCO PRICE

Dirección y Trombón:

German Díaz

Bajo:

José Ramón (J.R.) Abella Aldeguer

Guitarra:

Javier Sánchez Ramos

Piano:

José Luis (Pepe) Torres Corral

Teclado y Trompeta:

Pau Sarraute Pons

Saxo y Flauta:

Pedro Esparza

Batería:

Valentín Iturat

Trompeta y Fiscorno:

Manuel Machado

Violín:

Raúl Márquez

Voz:

Noemí Carrión

Voz:

Lili Dahab



Hubo un tiempo en Madrid

Un arte abierto al Mundo

El Teatro Circo Price

Superficies, ámbitos,
características

Las fachadas restauradas

Un cilindro sugerente

Equipo Price

Charivari

El espectáculo

Sinopsis

Los artistas

Los payasos

Ballet

Orquesta

Producción

Información

PRODUCCIÓN CHARIVARI

Ayudantes producción artística

Miguel Avendaño y Violeta Sánchez

Regiduría

Daniel Moreno

Sastrería

Eva Cordero
Carmen Sánchez

Taller confección

Sol Curiel

Equipo iluminación

Hispa-lite:

Operador:

José E. Gallego

Cañoneros:

Ignacio Raso y Diego Ruiz

Equipo sonido

Forum Sonido S.L.

Técnico escenario:

Nini René

Operadores:

Jorge Tejerina y Echedey Sans

Cuidador animales

Javier Saura

Runner

José María Jiménez y Miguel Moreno

Taquilla

Pilar Velasco

Diseño gráfico

IPSUM PLANET

Fotógrafo

Paco Manzano

Making off

José Luis Díaz

Gabinete prensa

Agencia Ay + Comunicación

Personal de sala

Servicios Empresariales Asociados

Personal de limpieza

Royca

Personal seguridad

CIS

Área de Las Artes. Ayuntamiento de Madrid

Departamento de Prensa: Javier Monzón, Isabel Cisneros, Joan Mateo

Departamento de Publicidad: Roberto Leiceaga, Jesús Araque, Alicia San Mateo

Hubo un tiempo en Madrid

Un arte abierto al Mundo

El Teatro Circo Price

Superficies, ámbitos,
características

Las fachadas restauradas

Un cilindro sugerente

Equipo Price

Charivari

El espectáculo

Sinopsis

Los artistas

Los payasos

Ballet

Orquesta

Producción

Información

INFORMACIÓN GENERAL - CHARIVARI

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO:

2 horas con un intermedio de 15 minutos.

DÍAS Y HORARIOS DE FUNCIÓN:

Miércoles: 1 función (20:00 horas)

Jueves: 1 función (20:00 horas)

Viernes: 1 función (20:00 horas)

Sábado: 2 funciones (17 y 20:00 horas)

Domingo: 2 funciones (12 y 17:00 horas)

Nota: los días 1, 2 y 15 de mayo hay dos funciones cada día:

Martes **1 de mayo:** 12 y 17 horas

Miércoles **2 de mayo:** 12 y 17 horas

Martes **15 de mayo:** 12 y 17 horas

Hubo un tiempo en Madrid

Un arte abierto al Mundo

El Teatro Circo Price

Superficies, ámbitos,
características

Las fachadas restauradas

Un cilindro sugerente

Equipo Price

Charivari

El espectáculo

Sinopsis

Los artistas

Los payasos

Ballet

Orquesta

Producción

Información

PRECIOS Y AFORO:

Palcos de pista: 30€

Palco central: 30€

Tribuna baja: 28€ // zonas A y B y 25€ // zonas C y D

Tribuna alta: 25€ // zonas A y B y 22€ // zonas C y D

Grada: 12€ // grada superior 8€

Total aforo: **1.542 localidades**

Descuentos: 50% para menores de 12 años y mayores de 60 años

VENTA DE LOCALIDADES:

Entradas.com (Internet, *Call Center* y cajeros Caja Madrid e Ibercaja)

Taquilla del Circo (de martes a sábados, de 11.00 a 14 y de 16 a 20 horas.
Domingos de 11.00 a 14 y de 16 a 19 horas.)

Aparcamiento exclusivo para espectadores.

Precio único: 3 €. Imprescindible compra anticipada de ticket.

Entrada por la calle Sebastián Elcano, nº 25.

www.esmadrid.com/circoprice